



**CHRONIQUE D'UNE DANSEUSE** (Création 2022)  
Nedjma Merahi / Cie Eugène

## **Note d'intention**

*Chronique d'une danseuse* est une performance qui s'intéresse à la question fondamentale de l'interprétation.

J'envisage de mettre en place une forme de théâtre-danse documentaire constituée d'archives, de témoignages et de reconstitutions.

Dans un premier temps, j'ai effectué des recherches sur des archives de différentes compagnies de danse contemporaine qui auraient conservé les échanges entre danseurs et chorégraphes puis dans un second temps j'ai travaillé sur la notion de théâtre-danse documentaire tout en intégrant mes archives personnelles.

Dans ce type de démarche, la relation au public reste essentielle.

Mon projet intègre des propositions appropriées, à la fois chorégraphiques, dramatiques et scénographiques, qui inviteront le spectateur à partager le processus de la réalité de l'expérience artistique.

Je souhaiterais recréer un processus créatif en temps réel et amener le public dans une dynamique de travail, et donc, l'inviter à se retrouver partie prenante dans une création, une transmission, un partage.

L'idée étant de donner à voir au public un processus créatif en temps réel à partir d'archives.

A partir de ces archives une bande son sera créée qui reliera toutes les directives données par les chorégraphes aux danseurs.

Ces directives mises bout à bout et ré-enregistrées par une seule voix donneraient l'impression qu'un seul chorégraphe dirige la création en train de se faire, qui sera ponctuée de chroniques sur la vie d'une danseuse (rappelant ses préoccupations quotidiennes, professionnelles et existentielles).

CDD=Chronique D'une Danseuse est une forme apparentée au théâtre documentaire qui constituerait un témoignage et qui relaterait avec le plus de précisions possibles l'élaboration d'une création artistique.



©Pierre Ricci

**CHRONIQUE D'UNE DANSEUSE** (Création 2022)  
*Nedjma Merah* / Cie *Eugène*

*Durée estimée : 30 minutes*

Conception et interprétation : Nedjma Merah

Regard extérieur : Elise Ladoué

Voix par ordre d'apparition : Nedjma Merah, Simona Ferrar, Hélène Guilguet, Rafael Arribas Hernandez, Romane Vivier, Géraldine Tatard, Thibaut Michel, Chloé Ban, Morgane Brien-Hamdane, Flore-Anne Marie, Oscar Houth, Colombe Rémy, Noah Fiossi (avec l'aimable participation des danseurs/ses de la formation Extentions de la Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie)

Son et création musicale: Frédéric Blin

Création lumières : Rémi Duvauchelle

***Compagnie accompagnée par Danse Dense***

Production: Compagnie Eugène

Coproductions : **Festival Danse Dense** et **NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]**

Partenaires : Le RING Toulouse, le Moulin de Roques, le Rive Gauche Saint-Etienne du Rouvray, Centre National de la Danse à Pantin, Micadanses, La Ménagerie de Verre, la Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie

**CALENDRIER**

Résidence

5 semaines d'août à novembre 2022

Création

Présentation de la création à l'échangeur-CDCN-Hauts-de-France le 7 octobre 2022 pour les Plateformes de **Danse Dense**.

Première prévue dans le cadre du **Festival NeufNeuf au RING** à Toulouse le 10 novembre 2022.

Représentation au Théâtre Berthelot à Montreuil dans le cadre du **Festival Danse Dense** le 1er déc 2022.

## LES ARCHIVES

Pendant 2 ans j'ai recensé les documents écrits, audios et vidéos dans lesquels apparaissent la transmission du chorégraphe aux danseurs dans des actes de créations (pas de reprise, pas de répertoire).

Les documents sont issus d'archives personnelles mais aussi de témoignages de danseurs ou de chorégraphes issus de pratiques diverses (*Gilles Jobin, Joao Fiadeiro, Wayne Macgregor, Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaeker, Akram Khan...*)

J'ai commencé à explorer les fonds documentaires du CND et du CDCN de Toulouse et j'ai constaté que peu de documents traitent des répétitions, et que la parole transmise du chorégraphe au danseur est rarement abordée.

On s'intéresse souvent à la parole individuelle des chorégraphes ou des danseurs quand ils parlent de leur travail dans le cadre d'interviews mais on a très peu de traces de l'échange qui se fait entre les deux.

Dans la notion de transmission, ce qui m'intéresse ce sont les choix d'interprétation effectués par les danseurs, le type de propositions qui leur sont faites, les compromis et sacrifices consentis.

Je me suis interrogée sur des points spécifiques à la communication entre artistes.

- Quels sont les mots ou les mouvements utilisés par le chorégraphe pour communiquer ?
- Quels autres moyens les chorégraphes mettent-ils en œuvre pour transmettre ?
- Comment les danseurs proposent-ils une forme à partir des consignes des chorégraphes ?
- Comment interprètent-ils ces consignes ?
- **Que signifie « être fidèle » aux directives d'un chorégraphe ? Est-ce une notion pertinente ?**

## MES CHRONIQUES

Pour ce solo, il s'agit de reprendre les chroniques d'une danseuse que j'ai écrite entre 1998 et 2020 et de les transposer en performance.

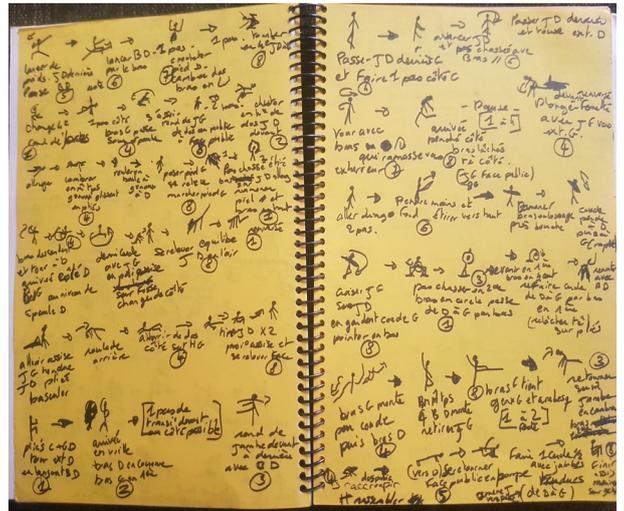
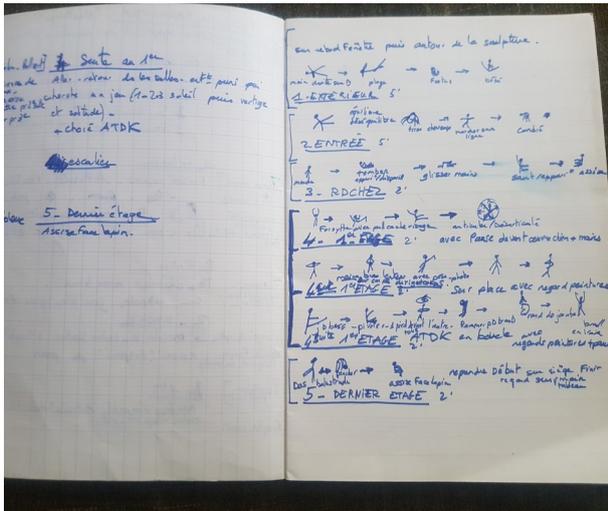
Au début de ma "carrière", j'ai commencé à faire de simples compte-rendus de vie d'une danseuse (souvenirs, archives, photos et autres documents) pour ma famille et mes amis.

Ce ne sera ni une conférence, ni une lecture ou un stand-up - one-woman show j'envisage plutôt de m'atteler à la tâche de trouver une forme de théâtre-danse documentaire faite d'archives, de témoignages et de reconstitution.

Je souhaiterais avoir l'occasion de faire revivre ces « scènettes » sous forme de témoignages scéniques comme des reconstitutions performatives courtes qui s'inséreraient comme des apartés théâtraux au processus créatif en temps réel.



# LA PARTITION



J'ai imaginé ma propre notation et transposé, à l'écrit, de façon la plus fidèle possible, la chorégraphie que semble décrire les différents chorégraphes de mes archives.

J'ai créé une écriture et des dessins schématiques permettant de décrire le plus précisément possible les mouvements, les expressions, les intentions.

J'ai convenu avec les danseurs potentiels de ce solo qu'ils n'auront jamais accès, tout le long du processus créatif, aux archives d'origine, pour les danseurs, la seule source de création sera la partition.

Sachant qu'étant créatrice de cette partition et interprète du projet, je dois faire abstraction de ma connaissance des archives sur lesquelles j'ai travaillé.

Ma technique de notation se doit d'être compréhensible afin de permettre aux danseurs de se l'approprier facilement sans avoir à demander plus de précisions.

Chaque interprète sera libre de proposer ce qu'il comprend de la partition.

J'ai eu envie que les danseurs ne sachent pas d'où viennent les archives ni qui étaient les chorégraphes afin de ne pas les influencer dans leurs propositions techniques et artistiques.

## **Biographies**

### ***Nedjma Merahi***

chorégraphe et interprète

Après une formation danse/théâtre à l'Université du Québec à Montréal, et à l'Université Paris VII en atelier de recherche chorégraphique, Nedjma intègre le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse où elle côtoie Mark Tompkins, Thierry Baë, Boris Charmatz.

À la suite de ce cursus, elle travaille avec différentes compagnies dont la Cie Desprairies, la Cie Toujours après minuit, ainsi qu'avec les chorégraphes Hélène Iratchet et Marco Berrettini et en théâtre avec Simon Abkarian et Nathalie Béasse.

Elle s'intéresse à de nombreuses disciplines artistiques, ce qui l'a conduit à collaborer pour différents projets et performances, avec des électro-acousticiens (Collectif Eole, Nicolas Frize), des plasticiens et photographes (Guia Besana, Gilles Toutedoix, Hwayeon Nam).

Elle participe également à différents projets cinématographiques, des moyens et longs métrages, en tant que danseuse et comédienne avec des cinéastes tels que Serge Bozon, Emmanuel Courcol, Arnold Pasquier, Vladimir Léon.

Ses connaissances en théâtre, cinéma et danse lui permettent des expériences dans le milieu journalistique : chroniqueuse danse pour une émission de radio montréalaise et chroniqueuse cinéma pour une radio toulousaine.

Elle entreprend également un travail d'écriture, la rédaction des « Chroniques d'une danseuse » à partir de son expérience personnelle et professionnelle.

Certaines de ces chroniques, publiées dans la revue Ballroom, ont été transposées sur scène et interprétées sous forme de soli « Sur quel pied danser ? » dans le cadre des soirées @tensions au CDCN de Toulouse.

Elle développe son travail chorégraphique autour de la question de l'interprétation et de la notion de transmission avec Kiss & Cry (créé à partir d'une partition d'un sport de haut niveau) et BDG dans le cadre d'une commande du Théâtre de Brétigny pour le festival la Beauté du geste sur la gestuelle de différents artisans.

### ***Elise Ladoué***

Interprète

Après avoir suivi une formation classique puis contemporaine au CNSM de Paris, elle danse pour Boris Charmatz, Satchie Noro, Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Danièle Desnoyers, Mohammed Rouabhi, le collectif La Dernière Tangente, Annabelle Pulcini, ...

En 2006, elle fonde, avec l'artiste Félicia Atkinson le groupe de musique lo-fi Stretchandrelax. Elles font ensemble de nombreux projets performatifs.

Elle participe en tant que comédienne à plusieurs films pour Vladimir Léon, Louise Narboni, Frédéric Planchon.

Elle danse et assiste Julie Desprairies dans la plupart de ses créations depuis 2006, où elle rencontre Nedjma Merahi.

A partir de 2016, elle collabore avec Catherine Legrand dans les re-créations de Jours Etranges et So Schnell de Dominique Bagouet.

Parallèlement, elle développe divers projets en collaboration avec des artistes plasticiens comme Celia Gondol ou Françoise Pérovitch et assiste le travail d'Alexandre Théry et Matthieu Barbin.

**Simona Ferrar**

Interprète

Elle se forme en Lettres à Genève (2001). En 2004, elle s'installe à Madrid où elle explore et fouille les terrains de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance, principalement en qualité d'interprète et de chorégraphe. En 2012, elle se réinstalle à Genève où elle entreprend des collaborations avec des chorégraphes et metteuses en scène telles qu'Adina Secretan (la Section Lopez), Lucie Eidenbenz, Perrine Valli, Nathalie Tacchella (Compagnie de l'Estuaire) ou encore le groupe Sweet & Tender Collaborations.

L'expérimentation de formes de production et de collaboration compatibles avec l'urgence écologique et l'égalité des opportunités entre femmes\* et hommes motivent particulièrement la conception de ses projets actuels.

**Frédéric Blin**

*Compositeur musique*

Après un passage dans le monde de l'électronique numérique, il réalise des bandes son pour le théâtre et des performances multimédias à Taiwan en 1995. Une formation ADAC/GRM avec Jacques Lejeune et Christian Eloy en 1996 augmente son intérêt pour la musique électroacoustique et aboutit à la composition de « Népal Hélicoptère » élaborée à partir de prises de sons faites au Népal. Pour l'exposition Gagaland en Allemagne en 1997, il réalise plusieurs carillons perpétuels en multidiffusion et sonorise des installations. En 1998, il réalise la musique d'un duo de danse contemporaine, D'une façon (ou) de l'autre de Lin Yuan Chang. Depuis, il collabore régulièrement avec des danseurs et chorégraphes (Xavier Kim, Construct Project)

Il circule de façon curieuse dans le monde du spectacle vivant depuis 1995 et prend le temps de toucher à tout, par le prisme de l'outil informatique .

De créateur sonore pour le théâtre underground Taiwanais, la danse contemporaine en France et à Hong Kong, il expérimente aussi la vidéo dans des performances multimedia et interactives.

Un passage par l'Opéra du Capitole à Toulouse ouvre la porte à la technique de la lumière puis à la fonction de journaliste reporteur d'images.

Régisseur général d'une caravane scène itinérante , il en devient le monsieur loyal et conférencier gesticulateur. Puis une création vidéo et Lumière pour « bibilolo » d'Arno Fabre, un opéra de chambre en 12 tableaux pour objets manipulés et claviers électroniques.

Aujourd'hui, une collaboration avec Nedjma Merahi permet de faire converger ces expériences vers des formes singulières de spectacle.

CONTACT :

Nedjma Merahi

Tel : 06.72.85.28.61

Email : [nedjma\\_merahi@yahoo.fr](mailto:nedjma_merahi@yahoo.fr)

Site internet : <http://nedjmamerahi.fr/>

